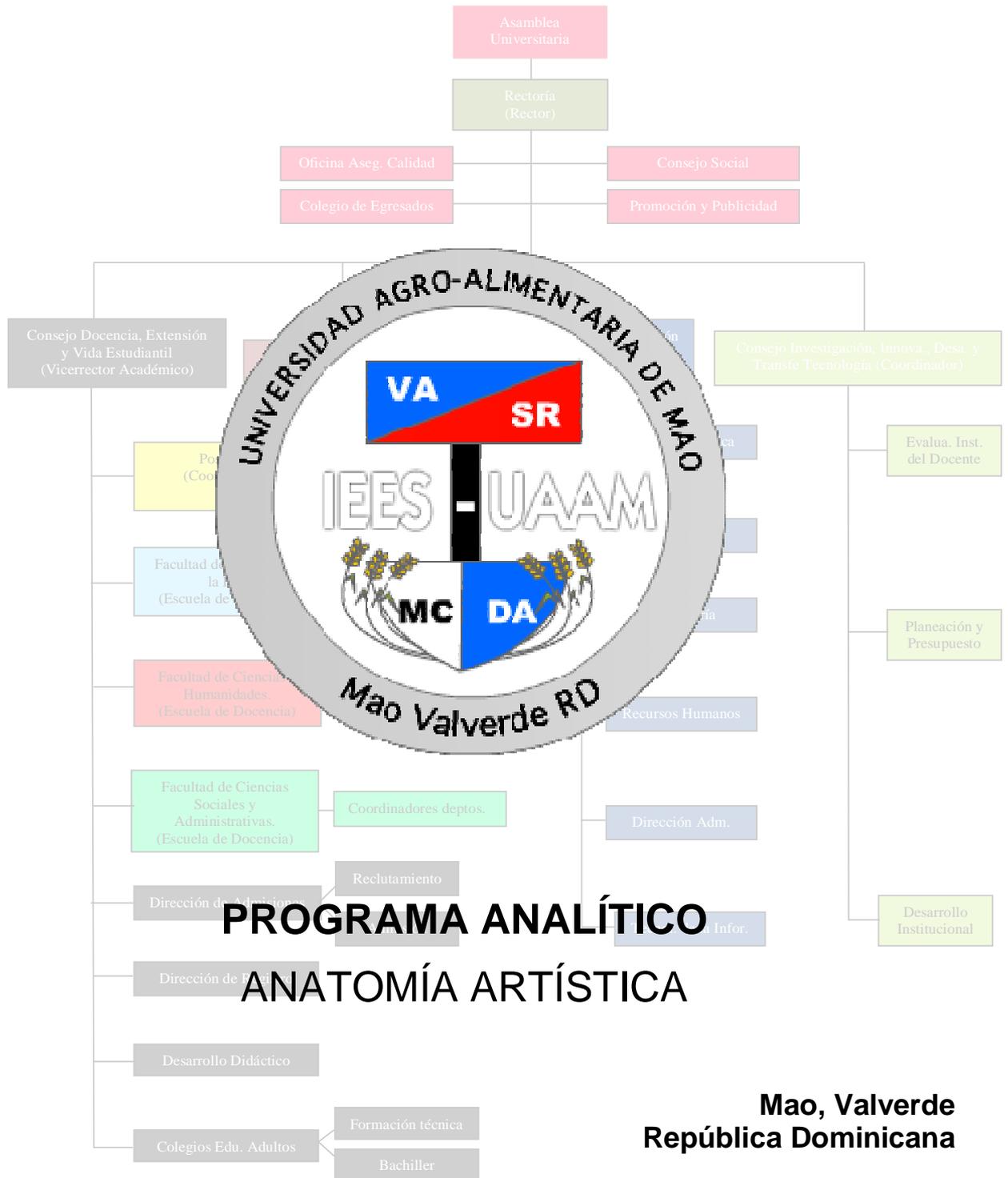


# UNIVERSIDAD AGRO-ALIMENTARIA DE MAO "IEES-UAAM"





## I. DATOS DE LA ASIGNATURA

Nombre de la asignatura:	Anatomía Artística
Clave de la asignatura:	ART-501
Pre-requisito:	DBJ-202
Co-requisito:	
Horas teóricas – Horas práctica – Créditos	2– 2 – 3

## II. PRESENTACIÓN:

En la asignatura, Anatomía Artística, se analizan las estructuras del cuerpo humano que son responsables de la forma que presenta la figura humana. La importancia del cuerpo humano como motivo de expresión artística es indiscutible, ya desde las pinturas rupestres en que aparecen los esquemáticos cazadores prehistóricos, pasando por la perfección clásica de la Grecia antigua, hasta llegar a las representaciones actuales. En la mayoría de las ocasiones nos vamos a encontrar con un modelo que no refleja exactamente lo que queremos plasmar, y los conocimientos anatómicos nos permitirán modificar la expresión y la forma, llegando incluso a situaciones extremas, pero conociendo hasta donde llegan los límites de la realidad.

## III. PROPÓSITOS GENERALES:

Al finalizar el curso, el alumno será capaz de:

- Entender la anatomía del cuerpo humano y dibujar el cuerpo humano con facilidad.
- Dibujar detalladamente las diferentes partes del cuerpo humano.
- Entender la relación entre las distintas secciones del cuerpo humano.
- Dibujar el cuerpo humano tomando en cuenta la relación existente entre sus partes.

## IV. GUIAS APRENDIZAJE:

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD I.- Morfología Humana: Generalidades:** En esta unidad se introduce y describe el cuerpo humano y su morfología. Se introduce al estudiante en el dibujo del cuerpo humano, sin detalles relevantes.

- Lección 1.1.- Morfología humana, canon y proporciones.
- Lección 1.2.- Descripción del cuerpo masculino y femenino.
- Lección 1.3.- Generalidades: Osteología.
- Lección 1.4.- Generalidades: Artrología y Generalidades: Miología.
- Tarea 1.- Práctica: Dibujar Siluetas cuerpo masculino y femenino.
- Tarea 2.- Práctica: Dibujar Persona con ropa, sin detalles.
- Chat.- ¿Qué entiende por morfología?
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 1.



**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD II.- Morfología Humana: Centro:** En esta unidad se analiza la zona central del cuerpo, con el propósito de desarrollar la habilidad de dibujo del estudiante en esa área del cuerpo humano.

- Lección 2.1. La columna vertebral y su dinámica.
- Lección 2.2. El tórax: proporciones y dinámica.
- Lección 2.3. Estructura de la pelvis.
- Lección 2.4. Músculos de la región cervical.
- Lección 2.5. Funciones de la región cervical.
- Lección 2.6. Músculos de la región del tronco.
- Lección 2.7. Funciones que realiza el tronco.
- Tarea 1.- Práctica: Dibujar Tórax.
- Tarea 2.- Práctica: Dibujar Columna.
- Tarea 3.- Práctica: Dibujar Músculos de la región del tronco.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 2.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD III.- Morfología Humana: Rostro:** En esta unidad se estudia el rostro humano y las técnicas básicas de dibujo del rostro; también se analiza la mímica y la expresión, así como los músculos cutáneos.

- Lección 3.1. Estudio de los relieves de significación plástica producidos por los planos superficiales.
- Lección 3.2. Estudio del cráneo y la cara.
- Lección 3.3. Estudio de los músculos cutáneos.
- Lección 3.4. Análisis de la mímica y Análisis de la expresión.
- Tarea 1.- Práctica: Dibujar rostro tres veces con distintas expresiones.
- Tarea 2.- Práctica: Dibujar rostro sin expresión.
- Tarea 3.- Práctica: Dibujar cráneo humano.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 3.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD IV.- Morfología Humana: Partes Inferiores:** En esta unidad se estudian las partes inferiores del cuerpo humano, se desarrolla la habilidad de dibujo en esta área.

- Lección 4.1. Estudio del miembro inferior.
- Lección 4.2. Osteología y Artrología.
- Lección 4.3. Estructuración muscular del miembro inferior de interés plástico.
- Lección 4.4. Dinámica y proporciones del miembro inferior.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 4.

**GUIA APRENDIZAJE UNIDAD V.- Morfología Humana: Estudio del Pie y El Miembro Superior:** En esta unidad se estudia la función y relación de los pies con el resto del cuerpo humano, además se desarrolla la habilidad de dibujo de movimiento.

- Lección 5.1. Estudio del pie.
- Lección 5.2. Análisis del proceso de la marcha.
- Lección 5.3. Estudio del miembro superior: osteología y artrología.
- Lección 5.4. Estructuración muscular del miembro superior de interés plástico.



- Lección 5.5. Dinámica y proporciones del miembro superior.
- Lección 5.6. Estudio de la mano.
- Lección 5.7. Análisis de la especialización del miembro superior en la manipulación inteligente y la expresión.
- Tarea 1.- Práctica: Dibujar Persona de pie.
- Tarea 2.- Práctica: Dibujar Persona caminando.
- Tarea 3.- Práctica: Dibujar persona corriendo.
- Tarea 4.- Práctica: Dibujar a una persona en tres situaciones diferentes.
- Foro.- Dudas acerca de la unidad.
- Prueba Guía # 5.
- Prueba Final.